



Manuel Faria de Almeida e Augusto Cabrita durante a rodagem de Catembe (Moçambique, 1964). Fotografia cedida por Manuel Faria de Almeida

CICLO DE CINEMA

CINEMA E IMPÉRIO: CENSURA A FILMES DE AUTOR DURANTE O ESTADO NOVO

12 e 13 DEZEMBRO

ENTRADA LIVRE

INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS - UNIVERSIDADE DE LISBOA



Design . João Pedro Silva
PEst-OE/SADG/LA0013/2013

Organização . **Filipa Lowndes Vicente** (ICS-UL) **Maria do Carmo Piçarra** (CIMJ/UNL) **Inês Vieira Gomes** (ICS-UL)

CICLO DE CINEMA

CINEMA E IMPÉRIO:

CENSURA A FILMES DE AUTOR DURANTE O ESTADO NOVO

12

Dezembro

Quinta- feira

17H30 - 19H30

Apresentação dos filmes por **Maria do Carmo Piçarra**

Monangambé, 1968, Sarah Maldoror, 11'

**Deixem-me ao menos subir às palmeiras, 1972,
Joaquim Lopes Barbosa, 67'**

Leitura de um testemunho de Joaquim Lopes Barbosa.

Debate

13

Dezembro

Sexta- feira

17H30 - 19H30

Apresentação dos filmes por **Maria do Carmo Piçarra**

**Streets of early sorrow (Caminhos para a angústia),
1963, Manuel Faria de Almeida, 10'**

**Catembe + Cortes de Censura de Catembe, 1965,
Manuel Faria de Almeida, 45'+11'**

Conversa com o realizador Manuel Faria de Almeida.

Debate

Projectos FCT

Conhecimento e Visão: Fotografia no Arquivo e no Museu Colonial Português (1850-1950) ICS-UL- PTDC/HIS-HIS/112198/2009

Censura e mecanismos de controle da informação no Teatro e no Cinema. Antes, durante e após o Estado Novo - CIMJ/UNL - PTDC/CCI-COM/117978/2010