

PEst-OE/SADG/LA0013/2013

COLÓQUIO

U LISBOA | UNIVERSIDADE
DE LISBOA

ICS
Laboratório Associado

FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovação

O IMPÉRIO DA VISÃO: FOTOGRAFIA NO CONTEXTO COLONIAL PORTUGUÊS (1860-1960)

26 - 28 SETEMBRO 2013

ORGANIZAÇÃO: FILIPA LOWNDES VICENTE [ICS-UL]

Projeto FCT Conhecimento e Visão. Fotografia no Arquivo e no Museu Colonial Português (1850-1950)
PTDC/HIS-HIS/112198/2009

ENTRADA LIVRE

WWW.ICS.UL.PT

INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS - UNIVERSIDADE DE LISBOA (ENTRECAMPOS)

Com a colaboração: Museu Coleção Berardo

Design: João Pedro Silva

COLÓQUIO

ENTRADA LIVRE
SALA POLIVALENTE

O IMPÉRIO DA VISÃO: FOTOGRAFIA NO CONTEXTO COLONIAL PORTUGUÊS (1860-1960)

26
Setembro

Quinta- feira

10H00 . **Sessão de abertura.** Filipa Lowndes Vicente

MISSÕES/ ANTROPOLOGIA moderadora: Nélia Dias

10H30 . *O arquivo colonial e as fotografias do capitão Fonseca Cardoso (1865-1912).* **Ricardo Roque**

10H50 . *O registo da diferença: fotografia e classificação jurídica das populações coloniais.* **Cristina Nogueira da Silva**

11H10 . *Missão Antropológica de Moçambique (1936-1956). Fotografia como instrumento de trabalho e propaganda.* **Ana Cristina Roque**

Pausa para Café

12H00 . *As fotografias da Missão Antropológica e Etnológica da Guiné (1946-47): entre a forma e o conteúdo.* **Ana Cristina Martins**

12H20 . *A fotografia como instrumento auxiliar da antropologia na primeira metade do século XX: o caso da obra de Mendes Correia.* **Patrícia Ferraz de Matos**

Debate

(13H: Almoço)

Manhã

CONHECIMENTO/ CIRCULAÇÃO moderadora: Cristiana Bastos

15H00 . *Do nome à imagem: a fotografia e a descrição das plantas tropicais nos finais do século XIX.* **António Carmo Gouveia**

15H20 . *A Missão de Mariano de Carvalho à província de Moçambique em 1890.* **Paulo Jorge Fernandes**

15H40 . *A preto e branco: folheando a documentação fotográfica dos relatórios médicos da Diamang.* **Teresa Mendes Flores**

Pausa para Café

16H30 . *Olhar a nudez na fotografia colonial: representação, género e colonialismo no Arquivo Etnográfico da Guiné-Bissau.* **Clara Carvalho**

16H50 . *Imagens de muçulmanos em tempo de sedução colonial.* **Mário Machaqueiro**

Debate

Tarde

27
Setembro

Sexta-feira

EXPOSIÇÕES/REPRODUÇÕES moderadora: Isabel Castro Henriques

10H00 . *Da fotografia à gravura: a recriação de imagens fotográficas e a construção do imaginário colonial oitocentista.* **Leonor Pires Martins**

10H20 . *O esplendor dos atlas: fotografia e cartografia visual do Império no limiar do século XX.* **Teresa de Castro**

10H40 . *O indivíduo e o grupo: fotografia vs ilustração colonial no período do Estado Novo.* **Rita Carvalho**

Pausa para Café

11H30 . *Imagens de Angola e Moçambique na metrópole. Exposições de fotografia no Palácio Foz (1938-1951).* **Inês Vieira Gomes**

11H50 . *Cinema Império: contributos para uma genealogia da imagem colonial.* **Maria do Carmo Piçarra**

Debate

(12H30: Almoço)

Manhã

RESISTÊNCIA/ REVOLTA moderadora: Ruth Rosengarten

14H30 . *Angola, 1961: O horror das imagens. Para uma história da fotografia na Guerra Colonial.* **Afonso Ramos**

14H50 . *Etnografia visual da Guerra Colonial/ Luta de Libertação na Guiné.* **Catarina Laranjeiro**

15H10 . *Descolonizando enunciados: a quem serve objectivamente a fotografia?* **Carlos Barradas**

15H30 . *A fotografia contemporânea e as identidades pós-coloniais.* **Susana Martins**

Debate

Pausa para Café

ARQUIVAR/REVELAR moderador: Joaquim Pais de Brito

16H30 . *Foto-Síntese: uma proposta de um sítio online de fotografia vernacular portuguesa.* **Ana Gandum e Inês Abreu e Silva**

16H50 . *As coleções de fotografia do IICT - da conservação e restauro à acessibilidade.* **Catarina Mateus**

17H10 . *Dar a conhecer: as possibilidades e os limites da divulgação.* **Filipa Lowndes Vicente e Inês Vieira Gomes**

Tarde

28
Setembro

Sábado

11H00 - Visita guiada à exposição *Entre Memória e Arquivo* com a curadora **Ruth Rosengarten**. Museu Coleção Berardo, CCB.
13H00

Manhã

Tarde