

Índice

O Império da Visão: Histórias de um Livro	
Filipa Lowndes Vicente	11
Introdução. Fotografia Colonial	
James R. Ryan	31
 1. CLASSIFICAÇÃO / MISSÃO	
 A fotografia na obra de Mendes Correia (1888-1960): Modos de representar, diferenciar e classificar da “antropologia colonial”	
Patrícia Ferraz de Matos	45
 O registo da diferença: fotografia e classificação jurídica das populações coloniais (Moçambique, primeira metade do século XX)	
Cristina Nogueira da Silva	67
 “Etnografia Angolana” (1935-1939): histórias da coleção fotográfica de Elmano Cunha e Costa	
Cláudia Castelo e Catarina Mateus	85
 Missão Antropológica de Moçambique (1936-1956)	
A fotografia como instrumento de trabalho e propaganda	
Ana Cristina Roque	107
 Fotografias da Missão Antropológica e Etnológica da Guiné (1946-1947): entre a forma e o conteúdo	
Ana Cristina Martins	117
 Caçados e caçadores nas fotografias do arquivo da Companhia de Moçambique	
Bárbara Direito	141

**Olhar as mudanças sociais em São Tomé e Príncipe
através das fotografias**

Augusto Nascimento 157

2. CONHECIMENTO / CIRCULAÇÃO

**Fotografia científica em Angola no último quartel do século XIX:
o caso do naturalista José de Anchieta**

Nuno Borges de Araújo 171

**Do nome à imagem: percursos de uma planta tropical de São Tomé
numa fotografia do final do século XIX**

António Carmo Gouveia. 183

**A fotografia e a edificação do Estado Colonial:
a missão de Mariano de Carvalho à província de Moçambique em 1890**

Paulo Jorge Fernandes. 195

**Olhares britânicos: Visualizar Lourenço Marques na ótica
de *J and M Lazarus*, 1899-1908**

Noeme Santana. 211

A preto e branco: folheando os relatórios médicos da Diamang

Teresa Mendes Flores. 223

**O feitiço das imagens: trabalhadores industriais modernos
na paisagem colonial em Moçambique**

Nuno Domingos 243

Imagens de muçulmanos em tempos de sedução colonial

Mário Machaqueiro. 259

3. EXPOSIÇÃO / REPRODUÇÃO

**Imaginar o império através da revista ilustrada
O Occidente (1878-1915)**

Leonor Pires Martins 277

**O esplendor dos atlas:
fotografia e cartografia visual do Império no limiar do século XX**

Teresa Castro 291

Fotografia e ilustração na literatura colonial do Estado Novo

Rita Carvalho 305

Viagens entre a Índia e o arquivo: Goa em fotografias e exposições (1860-1930) Filipa Lowndes Vicente	319
Para ver, para vender: o papel da imagem fotográfica nas exposições coloniais portuguesas (1929-1940) Nadia Vargaftig	343
Imagens de Angola e Moçambique na metrópole. Exposições de fotografia no Palácio Foz (1938-1960) Inês Vieira Gomes	353
Cinema império: contributos para uma genealogia da imagem colonial Maria do Carmo Piçarra	367
 4. RESISTÊNCIA / MEMÓRIA	
As provas da “civilização”: fotografia, colonialismo e direitos humanos Miguel Bandeira Jerónimo	387
Angola 1961, o horror das imagens Afonso Ramos	399
Etnografia visual da Guerra Colonial. Luta de libertação na Guiné Catarina Laranjeiro	435
Descolonizando enunciados: a quem serve objectivamente a fotografia? Carlos Barradas	447
A fotografia artística contemporânea como identidade pós-colonial Susana Martins e António Pinto Ribeiro	461
Do Arquivo à Instalação, no trabalho de Umrao Singh Sher-Gil e do neto Vivan Sundaram Ruth Rosengarten	475
www.diamangdigital.net: memória, performance, colonialidade Nuno Porto	487
NOTAS BIOGRÁFICAS	497